

REAPER V4.02 : b.a.ba

Reaper est payant (60 \$), mais vous pouvez utiliser sa version d'essai, gratuite et très complète (à télécharger [ici](#)). Pour pouvoir exporter au format MP3, vous devez aussi télécharger au préalable [LAME Encoder](#) et copier le fichier dll dans le répertoire d'installation de Reaper.

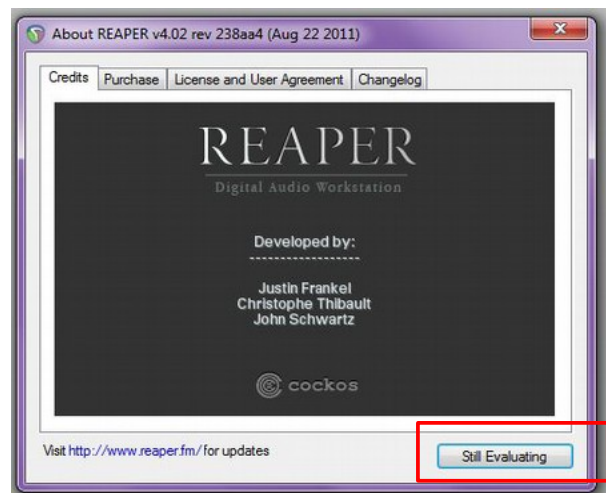
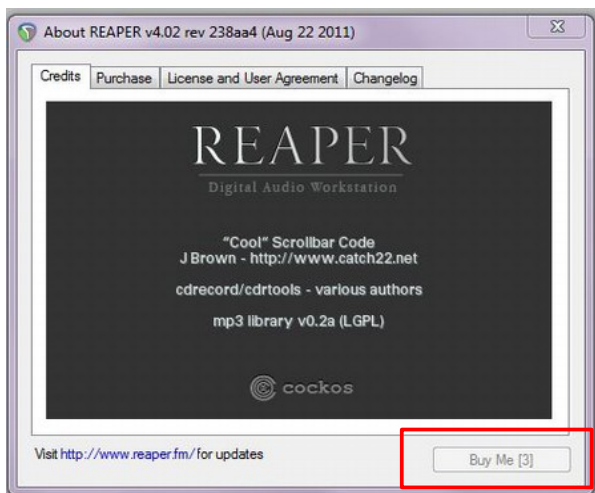
1- Ranger vos sons

Attention, Reaper enregistre l'emplacement des fichiers et non les fichiers eux-mêmes. Résultat : si vous bougez vos sons ou renommez les fichiers après avoir enregistré le projet, Reaper ne les retrouve plus automatiquement. Le + simple est donc de bien choisir le nom et l'emplacement de ses fichiers dès le début et de ne plus les modifier ensuite. Pour cela, créer un dossier dédié au projet audio. Y insérer 2 sous-dossiers, un avec tous vos « bruts » (nommé par ex. *Médias*) et l'autre pour les sauvegardes du projet (nommé par ex. *Session*).

NB : Reaper est non destructif, vos fichiers bruts ne seront donc pas modifiés.

2- Ouvrir Reaper

Quand vous lancez Reaper, cette fenêtre s'ouvre automatiquement. Si vous avez une version d'essai, il faut attendre quelques secondes que le bouton *Buy Me* se transforme en *Still Evaluating* et cliquer alors dessus.



3- Créer et sauvegarder un nouveau projet

Pour créer un nouveau projet, insérer une ou plusieurs pistes audio (Ctrl + T) et cliquer glisser vos sons (ou menu Insert > média File ou touche Insert du clavier).

Indiquer ensuite l'emplacement de la sauvegarde : Files > Save project as (Ctrl + Alt + S). Enregistrer votre fichier au format Reaper project File (RPP*). Reaper va créer automatiquement 3 types de fichier pour la sauvegarde :



Project File

Projet au format Reaper



Back up File

Sauvegardes automatiques



Peak File

Fichier représentant les courbes sons. Reaper les crée pour éviter de les recalculer tout le temps.

Nb : Vous pouvez configurer les sauvegardes automatiques dans Options > préférences > Projet

4- Raccourcis et fonctions de base

Les grands classiques fonctionnent...

Ouvrir un projet : Ctrl + O
Créer un nouveau projet : Ctrl + N
Sauvegarder le projet : Ctrl + S
Annuler la dernière action : Ctrl + Z
Rétablir la dernière action : Ctrl + Shift + Z
Copier : Ctrl C
Coller : Ctrl V
Tout sélectionner : Ctrl + A
Sélectionner plusieurs items : clic + Ctrl
Sélectionner tous les blocs entre 2 sélections : Ctrl + Shift

Les indispensables :

Insérer une piste audio : Ctrl + T
Lancer / stopper la lecture : barre d'espace
Agrandir ou diminuer la longueur de la timeline : roulette souris
Naviguer sur la timeline : Alt + roulette souris
Couper un item : S
Supprimer un item : sélection + touche supp
NB : Si vous placez la souris sur le bord droit ou gauche d'un bloc, des flèches apparaissent. Vous pouvez alors raccourcir ou étirer ce bloc (et récupérer ce qui a été coupé).

Certaines de ces fonctions sont aussi disponibles via les menus et la barre d'outils, en haut à gauche.



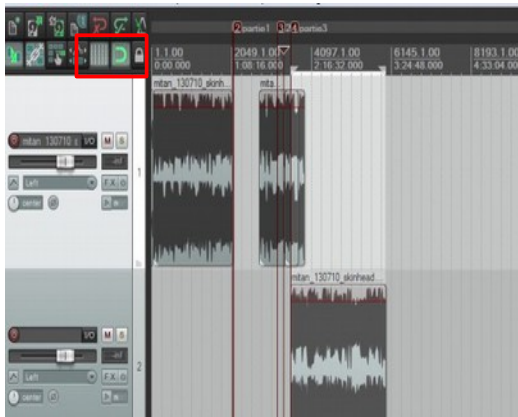
Les basiques :

Insérer 1 marqueur : Shift + M
Supprimer 1 marqueur : Alt + clic
Agrandir ou diminuer la largeur de la timeline : Ctrl + roulette souris
Naviguer à l'intérieur d'un item : sélection bloc + alt + cliquer-glisser
Accélérer ou diminuer la vitesse de lecture des pistes : déplacer le marqueur "rate" en bas au milieu
Accélérer ou diminuer la vitesse de lecture d'un item : Alt + main sur le bord droit ou gauche de l'item

Nb : Retrouvez ces raccourcis et bien d'autres encore dans le menu Help > Documentation > Reaper quick start

5- Désactiver le quadrillage et l'ancrage

Par défaut, Reaper affiche un quadrillage et les items (blocs de sons) suivent cette grille. C'est pratique pour travailler la zic, moins pour les autres sons.



Pour désactiver le quadrillage, cliquez sur **Grid Lines enabled** dans la barre d'outil en haut à gauche de la fenêtre (Alt + G).

Pour garder la grille mais désactiver l'ancrage des items à la grille, cliquez sur **Snap enabled** (Alt + S).

Grid Lines enabled



Snap enabled

Nb : si vous activez le bouton snap mais pas la grille, les bords de vos items seront aimantés quand vous les rapprochez les uns des autres.

6- Déplacer les items

Vous pouvez cliquer glisser les items sur votre Timeline et vos pistes. Intégré à la barre d'outils, le bouton *Ripple editing* modifient ces déplacements :



Quand il est désactivé (et donc grisé / Disabled), vous pouvez bouger librement n'importe quel bloc.



Si vous cliquez une fois dessus (ou Alt + P), vous passez en mode *Ripple editing per tracks*. Tous les items de la piste à partir du bloc sélectionné deviennent liés. Lorsque vous en bougez un, ils suivent tous.



Si vous cliquez une fois de plus (ou Alt + P), vous passez en mode *Ripple editing all tracks*. Cela permet de bouger ensemble tous les items de toutes les pistes à partir du bloc sélectionné.

Vous pouvez aussi lier entre eux les items de votre choix :

1. sélectionnez-les avec la touche Ctrl

2. appuyez sur G pour les lier. Le symbole apparaît  en haut à gauche des items concernés.

3. Pour activer ou désactiver temporairement l'ancrage, cliquez sur *Item edit* Alt + Shift + G



grouping dans la barre d'outil ou sur

4. Pour délier définitivement les items, cliquer sur le symbole vert ou sur Ctrl + U



7- Fades In / Out

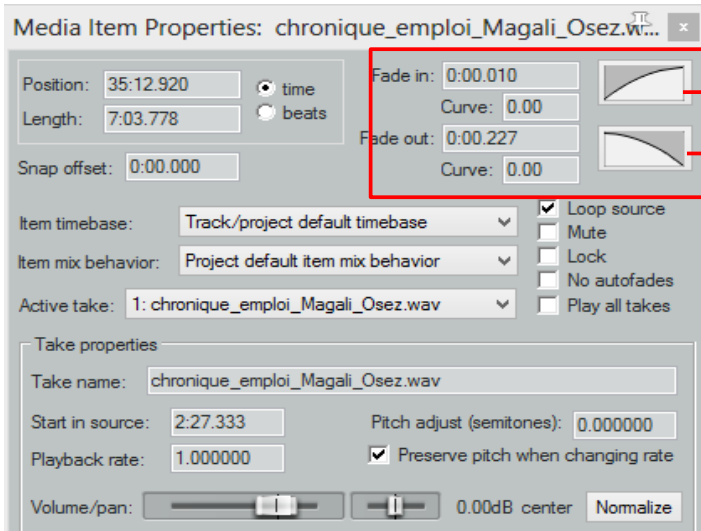


Si vous placez la souris sur l'angle supérieur droit ou gauche d'un item, un symbole avec des flèches apparaît. Maintenez la souris enfoncée et faites la glisser pour définir l'étendue de votre fade In / Out.

différentes formes.

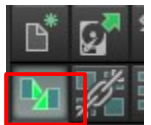
Si vous faites ensuite un clic droit sur ce fade, vous pouvez sélectionner

Autre possibilité : ouvrir la fenêtre "Media Item properties" (F2 ou double clic sur l'item)



Si vous cliquez sur cette icône, Reaper vous propose différentes formes de Fades In

Idem pour les Fades Out



Vous pouvez activer ou désactiver les auto crossfade via la touche dédiée dans la barre d'outil ou avec le raccourci Alt + X

8 – Volumes

Régler le volume global du projet



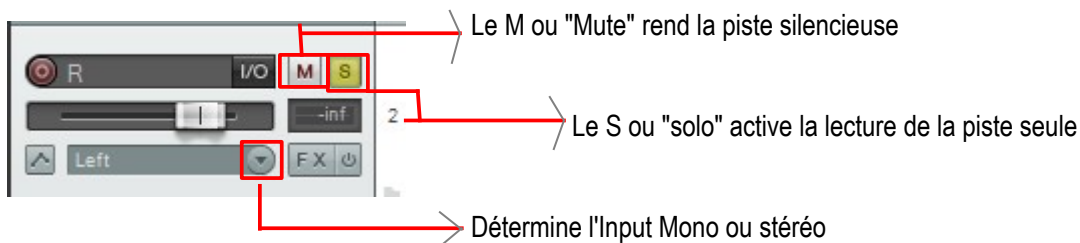
En bas de l'écran, le Master Mix permet de surveiller le niveau sonore de "l'empilement" de vos sons. Il apparaît par défaut mais vous pouvez le supprimer ou le remettre via view->mixer ou Ctrl + M

Panoramique pour orienter le son à gauche ou à droite

curseur pour le volume global

Régler le volume d'une piste

A gauche (et en bas si le view mixer est activé), les boîtes de contrôle permettent de régler les sons propres à chaque piste : volume, effets, orientation...



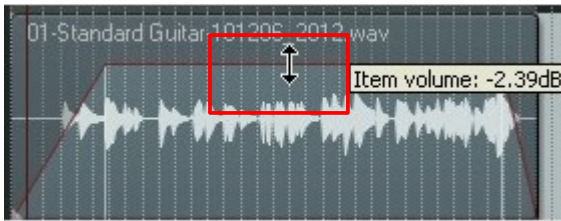
Le M ou "Mute" rend la piste silencieuse

Le S ou "solo" active la lecture de la piste seule

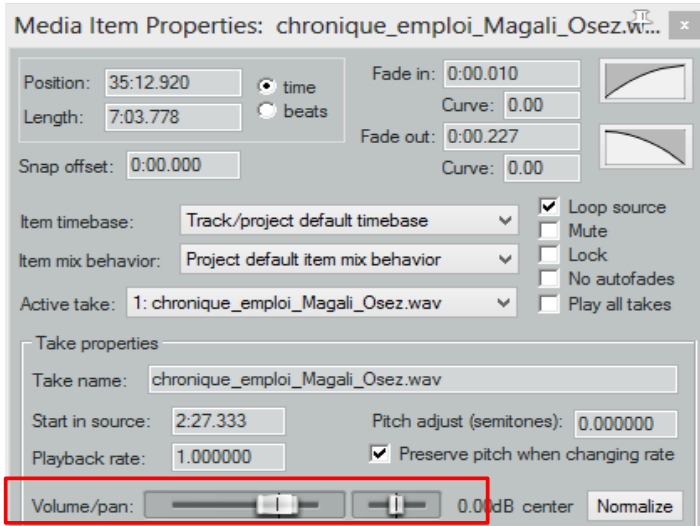
Détermine l'Input Mono ou stéréo

Régler le volume d'un item

Se placer sur le bord supérieur de l'item comme ceci...



... Ou ouvrir la fenêtre Media Item properties (F2)



Régler le volume point par point : Les enveloppes (automation)

Cela permet de faire évoluer le volume et la balance d'une piste tout au long du morceau.



Pour y accéder, cliquez sur le bouton "envelopes", dans la boîte de contrôle de la piste.

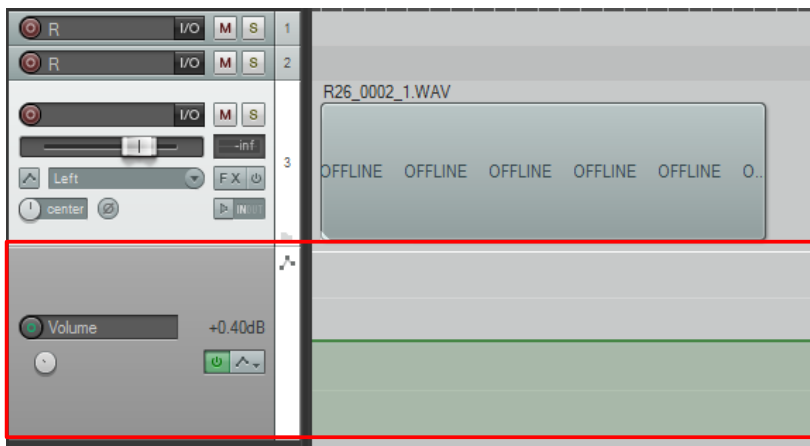
S'ouvre alors le tableau suivant :



Cochez les cases Volume + Visible et Arm correspondantes puis fermez la fenêtre.

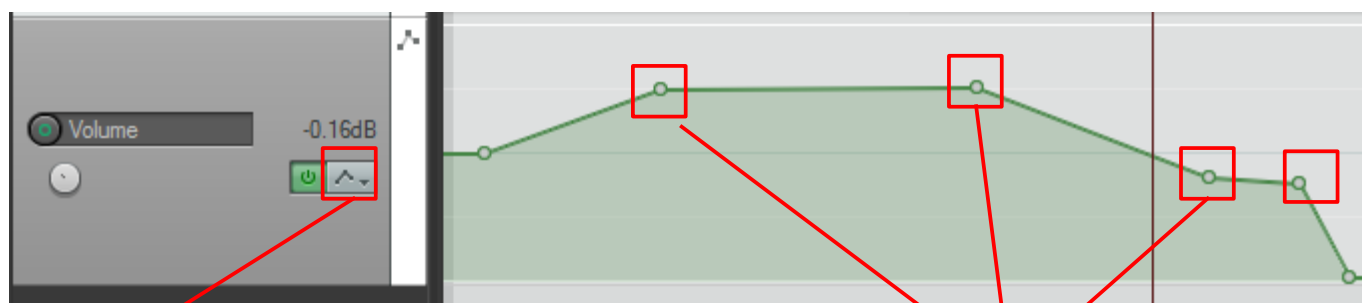
Nb : vous pouvez aussi travailler sur les panoramiques (Pan) ou les Mute...

L'enveloppe apparaît en dessous de la piste concernée



Il faut maintenant créer des points de contrôle pour faire varier le volume.

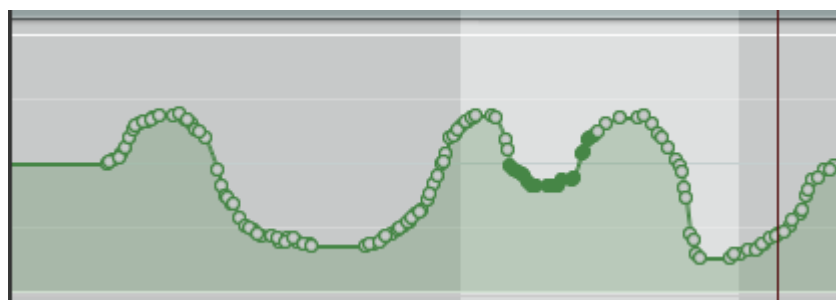
Placez le curseur à l'endroit voulu puis : clic droit > create new point ou Shift + clic. Vous pouvez ensuite cliquer-glisser et donc déplacer les points à votre guise. Plus ils sont bas + le volume est faible et inversement.



Cette touche permet de masquer ou de supprimer l'enveloppe ou de la faire passer en surimpression sur la piste (move to media lane)

Points de contrôle

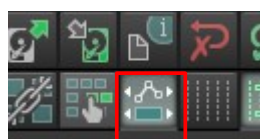
Vous pouvez aussi choisir de faire vos points de contrôle + librement, avec le crayon : Ctrl + Cliquer glisser



NB : vous pouvez lancer la lecture de la piste pour faire vos points "à l'oreille", au fur et à mesure de l'écoute. Si cela ne fonctionne pas, vérifier le mode d'automation (Global Audio Read / write)

Pour sélectionner plusieurs points : clic droit + cliquer-glisser pour déterminer la zone voulue (les points sélectionnés apparaissent alors en foncé).

Pour supprimer un point : Alt + clic ou clic droit + Supp ou Delete point.



Quand on déplace un item, les enveloppes peuvent "suivre" l'item, ou rester à leur place. Tout dépend du bouton ci-contre, dans la barre d'outil. Lorsqu'il est allumé, les enveloppes suivent les items, sinon, elles restent en place.

8- Enregistrer des sons

Vous pouvez enregistrer des sons à partir d'un micro et d'une carte son externe, mais aussi tous les sons émis par votre ordinateur, y compris :

- la musique lue avec un lecteur audio ou vidéo (windows, Audacity, Itunes, etc...)
- la musique ou le son de vidéo écoutées sur le web (youtube, Dezzter, myspace, etc...)

Pour enregistrer :

- Insérer une nouvelle piste (Ctrl + T)
- Déterminer la source : menu Options > préférences > Audio > Device (ds Audio system, choisissez Direct sound)

- Armer la piste sur laquelle vous voulez enregistrer en appuyant sur Record

- Déterminer l'input mono ou stéréo

- Armer le lecteur en appuyant sur Record



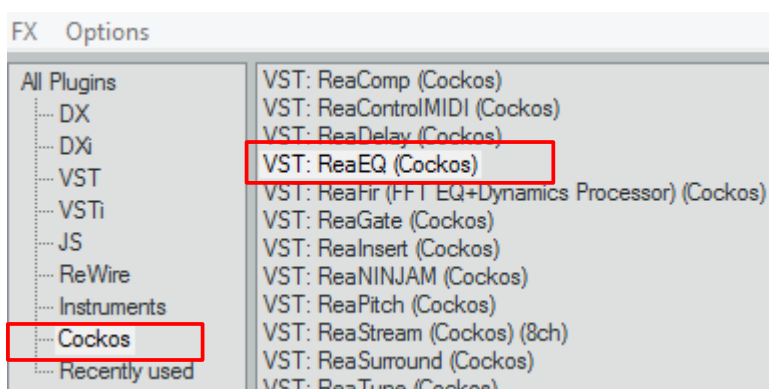
C'est parti ! Quand c'est fini, il suffit de faire stop puis Save All.

9- Égaliser un son sur une piste

Tous les effets d'une piste sont accessibles à partir de FX situé dans la boîte de contrôle de la piste. Ils peuvent être collés sur d'autres pistes.

L'un des + utilisés est l'equalizer qui permet d'enlever ou d'accentuer des fréquences (en supprimant toutes celles inférieures à 100 htz, vous atténuez par ex les bruits de souffle). Celui de Reaper est un égaliseur paramétrique : on choisit les fréquences que l'on veut modifier ainsi que le comportement des fréquences voisines.

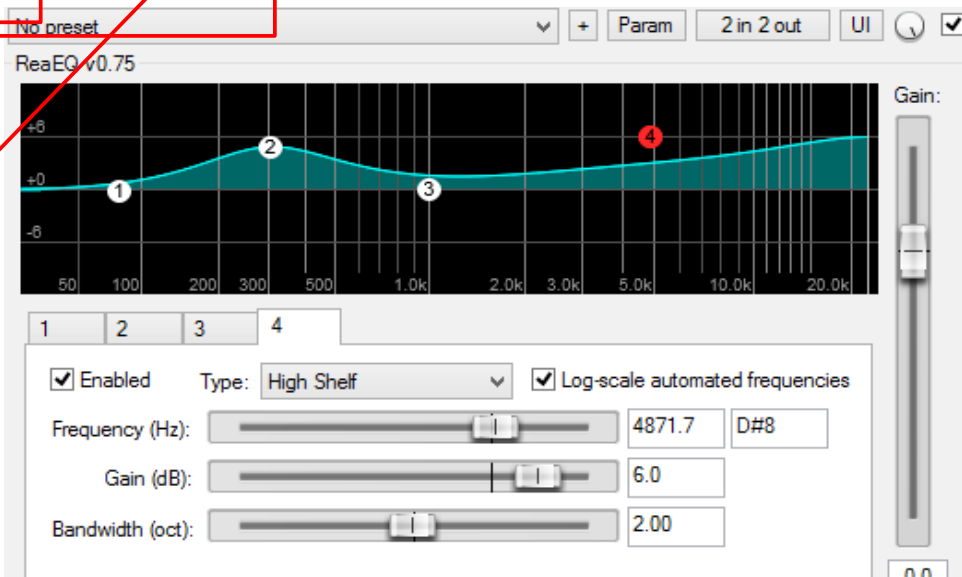
Pour y accéder, ouvrir FX puis choisir Cockos > Real EQ. Valider.



Une nouvelle fenêtre s'ouvre...

En abscisse, les fréquences. En ordonnées, le gain.

Vous pouvez bouger directement les points (en les cliquant-glissant) ou en utilisant les curseurs situés en dessous.



- High Pass : Coupe les fréquences plus basses que la valeur fixée.
- Low Pass : Coupe les fréquences plus hautes que la valeur fixée.
- High Shelf : Modifie de façon uniforme les fréquences plus hautes que la valeur fixée.
- Low Shelf : Modifie de façon uniforme les fréquences plus basses que la valeur fixée.
- Notch : Coupe la fréquence sélectionnée.
- Band Pass : Coupe toutes les fréquences à l'exception de celle sélectionnée.
- Band : comportement standard du point

10-Personnaliser l'espace de travail

Reaper vous permet de personnaliser complètement l'espace de travail (voir liens vers tutoriels vidéo en annexe). Voici juste un ou deux exemples d'options très utiles quand on travaille une itw ou un montage.

Renommer une piste et la changer de place

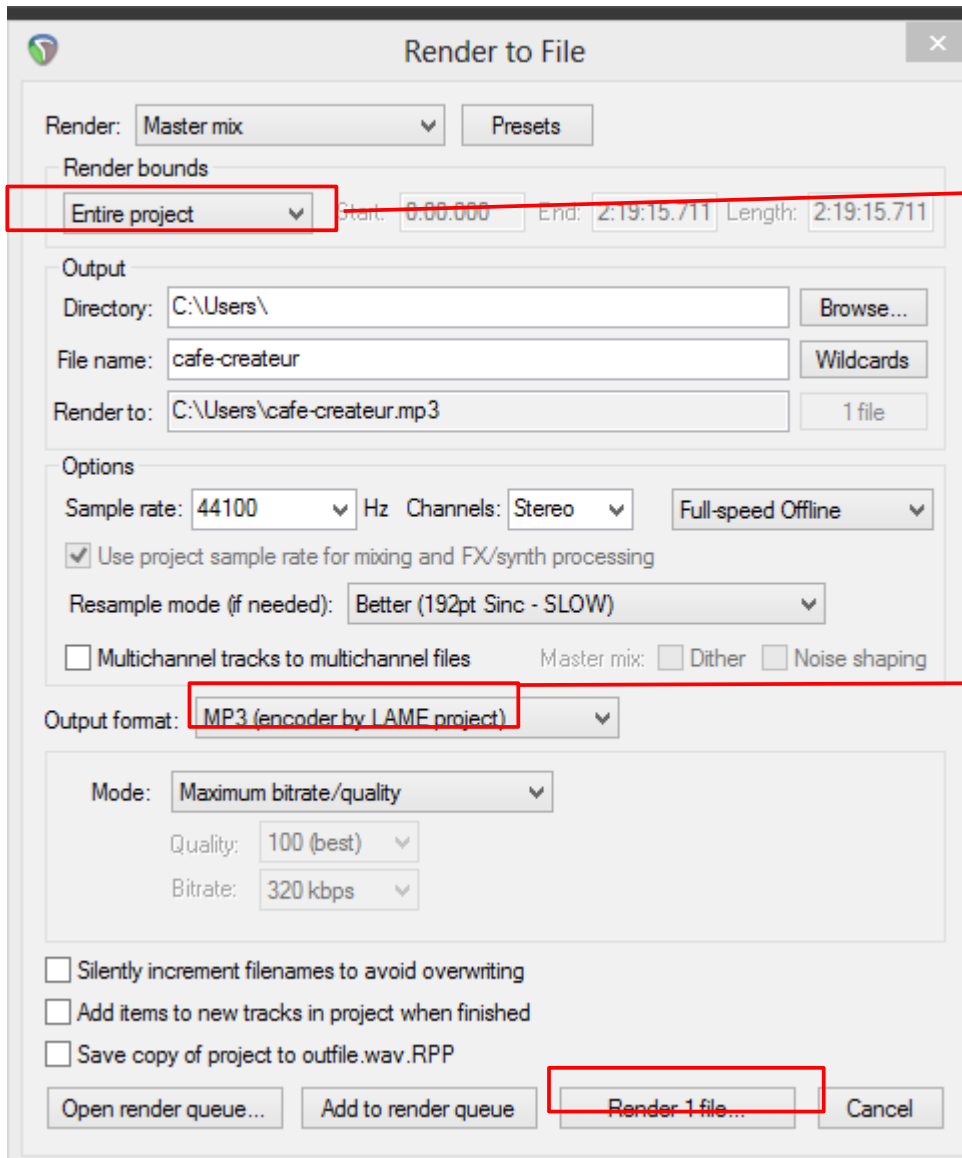
Renommer & Colorer un Item

11-Exporter ses projets au format Wav ou MP3

Pour rappel, vous devez avoir téléchargé au préalable Lame encoder.

Aller dans le menu File > render (ou ctrl + alt + R) et compléter le nom du fichier, son emplacement, le format puis valider en appuyant sur Render 1 file.

Voici les normes utilisés par la radio pour du reportage ou de l'itw...



Vous pouvez exporter l'ensemble du projet, une sélection ou un extrait sur un timing précis.

Si vous exportez en Wav et non en MP3, choisissez le 16 bits.

+ d'info sur le web

Forum d'aide anglophone

<http://forum.cockos.com/forumdisplay.php?f=20>

Forum d'aide francophone

<http://forum.cockos.com/forumdisplay.php?f=41>

Manuel en français :

<http://www.tchackpoum.fr/benf/GuideREAPERv3ch1-17.pdf>

Télécharger le pack de langue en français (traduction des menus)

<http://stash.reaper.fm/tag/Language-Packs>

<http://fr.audiofanzine.com/sequenceur-generaliste/cockos/reaper-4/pedago/astuces/les-menus-en-francais-5414/>

Tutoriels vidéos

Project setup, track names / colors/ icons & time markers (5 min)

<http://www.youtube.com/watch?v=Moeczw4shdk>

Une série de vidéos (en français) pour apprendre à personnaliser Reaper :

http://www.youtube.com/playlist?list=PL3_nNOACw883xKmOZEB3s5o4XOfqdFvK1